

樂善堂楊仲明學校
中國語文科 六年級字詞寶庫自學工作紙
單元八 第四課 《聰明的姑娘》

姓名：_____ ()

日期：_____

班別：_____年級_____班

成績：_____

(一) 把課文中適當的詞語填在()裏。

1. 小敏是一個又高又()的女孩，讓很多女生都羨慕不已。
2. 他雖然曾經犯事()，但現在已經改過自新，我們應該接納他。
3. 有些人以為金錢是萬能的，常用金錢來逼人()，真是討厭！
4. 他們家實在欠了很多錢，家中值錢的東西都被拿去()了。
5. 遇到這個問題時，大家都嚇呆了，只有他能馬上反應過來，大家都稱讚他()。
6. 面對敵軍的來襲，將軍()地作出反擊。
7. 如果你能舉出有力的理由來說服我，我可以考慮把這次的懲罰()。

(二) 運用()內的關聯詞改寫句子。

1. 火勢多猛烈。消防員會盡力撲救。(無論……都……)

2. 有材料。媽媽能燒出好吃的菜來。(只要……就……)

3. 你把實情告訴我們。我們能幫你解決問題。(只有……才……)

單元八 第五課 小小室內設計師

日期：_____

成績：_____

(一) 試選出適當的英文字母，填在()內。

1. 我的()很低，只能租住一間「板間房」。
A. 負擔 B. 薪金 C. 金錢
2. 這條山路有點()，容不下兩個人並排而行。
A. 狹隘 B. 廣闊 C. 寬廣
3. 養育孩子不光是()他的日常開支，還有心理上的壓力。
A. 分發 B. 負擔 C. 責任
4. 每人都希望能在事業上大展拳腳，有所()。
A. 分工 B. 成就 C. 成功
5. 大人們常說小孩子不()，其實他們甚麼都懂。
A. 認真 B. 聽話 C. 懂事

(二) 請分辨句子所屬類別，擇答案填在_____。

陳述句 疑問句 祈使句 感歎句

1. 凱朗拿出他的設計圖跟爸爸、媽媽解釋：「大床放好了，家裏的空間變得更小，再放桌子和櫃子就很擠了。」 _____
2. 爸爸說：「那些盒子我還能負擔得起——可是，為甚麼買透明的呢？」 _____
3. 老伯皺着眉：「摔破了，太可惜！」 _____
4. 「……用磚塊把床腳墊高，床底下就可以放更多的東西了。」凱朗自信地說。 _____

挑戰站 (成語遊戲)

完成下列各成語

1. 一()作氣 2. 三()茅廬 3. 亡()補()
4. () ()封相 5. 天涯() () 6. 如火如()

單元九 第七課 令人又愛又恨的馬鈴薯

日期：_____

成績：_____

(一) 課文中適當的詞語填在()裏。

1. 文文跟朋友吵架了，這幾天他的()都不太穩定。
2. 做運動有助加快身體的()，排出廢物，維持身體的健康水平。
3. 反政府分子在街上大肆破壞，當局出動軍隊()局勢。
4. 這家餐廳的廚師沒把海鮮煮熟，弄得客人()了。
5. 考試快到了，媽媽帶我們去吃大餐，()一下緊張的心情。
6. 地震發生至今已有一個多月了，災場的屍體還沒處理好，傳出陣陣()的臭味。
7. 男生和女生、小孩和成人每日要()的能量和營養都不一樣。
8. 小孩子不應該挑食，要多吃不同的食物來吸收不同的()。

(二) 口語和書面語：

口語	書面語	口語	書面語	口語	書面語
打尖		多士		飯盒	
雪條		貼士		怕羞	
冷氣機		的士		啫喱	

挑戰站

(一) 改正錯別字：圈出錯字，並在()中填上正確的字詞。

1. 非洲中部連年天哉，農地失收，以致饑荒的情況十分嚴重。()
2. 由於昨晚沒睡好，我今天上課的時候老是打頓，幸好沒有給老師發現。()
3. 妹妹演出話據時忘記了台詞，台下的觀眾不但沒有喝倒采，反而拍掌以示鼓勵。()

單元九 第八課 含羞草的祕密

日期：_____

成績：_____

(一)把課文中適當的詞語填在()裏。

1. 這盒水晶飾品不要()放，不然就很容易弄破。
2. 奶奶送了一塊()色的玉給我，還繫了一條紅繩子，讓我天天都戴着。
3. 小弟弟很喜歡吃糖果，每次去到超市都會把糖果()抓住，捨不得放手。
4. 我吃了感冒藥，反應有點()，請大家不要介意。
5. 她最近生了一場大病，整個人都()了，又瘦又沒氣力。
6. 我們的行動得()一點兒，不然就趕不上飛機了。
7. 小強家只有爸爸工作，一家人都靠他那微薄的薪水()着過活。
8. 這裏的人我一個都不認識，他們問我話，我只是()地笑，說不出話來。

(二)段意分析

段落	段意	總寫/分述
第一段	指出會動的植物並不()，並以含羞草為例。	
第二段	說明含羞草的()情況。	
第三段	說明含羞草的活動方式與名字的()。	
第四段	說明含羞草能感知()的特性。	
第五段	再次指出會動的植物有很多，希望大家能多點()它們。	

挑戰站

1. 為了生計，少年時的抱()早已煙消雲散。
2. 「一失足成千古恨」，別讓自己一生抱()。
3. 真抱()，我又遲到了。
4. 連日來他也通宵達旦工作，以致現在抱()在身。

單元十 第十課 李白詩二首

日期：_____

成績：_____

(一) 試運用反語描述以下的人物，圈出或寫上適當的答案。

1. 楊先生對員工很不信任，經常在旁監督他們工作。

改成：楊先生很(關心 / 提防)員工，經常在旁監督他們工作。

2. 她做事很畏縮，從不會走在別人的前頭。

改成：她做事很(負責 / 審慎)，從不會走在別人的前頭。

3. 差不多先生為人豁達，就是搭錯了往相反方向的火車也不會介意。

反語：_____

含義：諷刺差不多先生做事_____。

(二) 修辭運用：圈出或寫上適當的答案。

1. 在《夜宿山寺》一詩中，李白怎樣突顯寺院很高的特點？

一人站在樓上，伸手就能_____。

—如果高聲說話，恐怕會_____。

這表示樓閣很高，人站_____。

2. 詩人從月亮聯想到甚麼？為甚麼詩人會有這樣的聯想？

詩人從月亮聯想到_____，因為兩者的形狀同樣是

圓的；而且會發出柔和的光芒。

由於月亮會發出_____的光芒，詩人因而聯想到古代
銅造的_____；另外，由於月亮高掛在天空上，詩人因而聯想
到_____的居所。

挑戰站 (根據以下的提示，寫出適當的成語。)

1. _____ (比喻對事物匆匆一瞥，來不及仔細欣賞。)

2. _____ (比喻基礎穩固，不易動搖。)

單元十 第十一課 杜甫詩二首

日期：_____

成績：_____

(一) 試感受課文詞語的特點，把合適的答案填在()內。

《春夜喜雨》「隨風潛入夜，潤物細無聲」一句，運用了
()的手法，以「()」字寫雨悄悄地走進夜裡；
又用「()」字，寫雨溫柔地滋潤萬物。

《江村》「清江一曲抱村流」中，詩人將江水圍繞()的
景象，寫成是江水()着村莊，使畫面變得更有()

(二) 釋詞：試解釋下面的字詞。

1. 徑：_____
2. 幽：_____
3. 祿：_____
4. 軀：_____

(三) 修辭技巧：(對偶句)

試舉出四項使用對偶句的好處：

1. 易於_____。
2. _____整齊。
3. 易於_____。
4. _____鏗鏘

挑戰站 (根據以下的提示，完成下面各對偶句。)

1. 過()關，斬()將。
2. 親()臣，遠()人。
3. 名揚()，威震()。
4. 福如()，壽比()。
5. 近朱者()，近墨者()。

單元十一 第十三課 不付錢的顧客

日期：_____

成績：_____

(一) 試舉出課文中形容人物的四字詞語 (最少三個)

例：腦袋靈活

(二) 試找出課文中不同的的疊詞 (最少四個)

(三) 遣詞用字：語言的妙用

語言有表面含義和實際含義，分辨清楚，才能明白別人真正的意思。在《不付錢的顧客》一課中，阿凡提故意不把話說清楚，製造不同的含義，讓聽的人自行領會。他說他把財主的鬍子和眉毛全刮下來，都是財主吩咐的，巧妙地作弄財主。

你能寫出他們各自對「要」字的詮釋嗎？

1. 阿凡提：鬍子你還要嗎？

在這句話語中，阿凡提所說「要」的意思是_____。

2. 財主：當然要。

在這句話語中，財主所說「要」的意思是_____。

挑戰站(辨字遊戲)

部件

「曷」 (蠍)子 ()色 ()力 ()一會

「包」 賽() 同() ()怨 ()哮

「寺」 唐() ()候 保() 等()

單元十二 第十五課 臨別大戰——記我校師生排球賽

日期：_____

成績：_____


(一) 試從下面選出相關的詞語，填在第一至六題的括弧裏。

煞是	凝神	這邊廂	凝神	哄笑
並肩作戰	居高臨下	後備力量	無名之輩	另眼相看

1. 展覽場地的休息室設在二樓，從這裏可以_____地看到展場內的情景，而且各攤位都佈置得美輪美奐，_____好看。
2. 工展會場內氣氛好不熱鬧，_____的攤位在售賣賀年糖果，那邊廂在促銷零食和飲品。
3. 考試期間，爸爸、媽媽都跟我_____，爸爸幫我補習各科重點，媽媽則為我準備了營養食品。
4. 爸爸_____觀看電視上直播的球賽，無暇理會身邊的事情。
5. 他在這件事上的勇敢表現，跟平時完全不同，讓人_____。
6. 雖然我是球隊的_____，但是我很珍惜每一次的訓練，希望有一天能以球隊正選的名義出賽。

(二) 以下句子是不是運用了層遞的方法？是的，在()內加✓；不是的，加×。

1. 這是一首大自然的交響樂，裏面有風聲，有流水聲，還有來自小鳥的動聽歌聲。 ()
2. 老師教我們一個一個字去認，一段一段課文去唸，一篇一篇文章去看。 ()
3. 要描繪一個人，首先要從他的面部輪廓開始畫起，然後是五官，之後是身體和四肢。 ()
4. 暴雨來了，剎那間，豆大的雨點往地上落下來，地上的水則往各處流。 ()

挑戰站  (圈出以下詞語中的錯別字，並把正確的答案寫在()內。)

① 拉 踞 ()

② 氣 勢 如 紅 ()

③ 烘 笑 ()

④ 無 名 之 輩 ()

單元十二 第十六課 自我實踐與豐盛人生

日期：_____

成績：_____

(一) 根據詞語的意思，把適當的詞語寫在 () 內。

1. **評說**：評論；評價。

評審：評議審查。

i. 由於參賽作品眾多，() 們的工作量可不少呢！

ii. 這位博士對三國時期的歷史十分熟悉，() 歷史人物時有自己獨到的見解。

2. **無獨有偶**：形容兩件事情恰好相同或相似。

如出一轍：形容兩件事情非常相似。

i. 在這件事情上，他倆的意見()，可謂英雄所見略同。

ii. 喜愛這個畫家的人不多，()，今天居然讓我碰到一個。

(二) 選出適當的同義詞，填在下表中。

鞭策 乾脆 讓步 沐浴 風行 生疏 躊躇 污穢

詞 語	同義詞	詞 語	同義詞
1. 洗澡		2. 妥協	
3. 流行		4. 陌生	
5. 骯髒		6. 索性	
7. 猶豫		8. 督促	

挑戰站 (從課文裏選出適當的詞語代替 的內容，寫在 () 內。)

1. 他內心那種忿忿不平的感受，我是能**體會**的。 ()

2. 全靠大家的努力，才會有今天**豐富**的成果。 ()

3. 陳校長對學生更加關懷備至，所以很受學生**擁戴**。 ()

增潤單元-----語文知識(文章體裁)

(一)記敘文

記事文的意義；凡將人和物的狀態、性質、效用等，依照作者所目見、耳聞或想像的情形記述下來的文字，稱為記事文。

例如：

「如今長得七八歲，雖然淘氣異常，但聰明乖覺，百個不及他一個。」
—紅樓夢第二回。

「案上擺著大鼎，左邊紫檀木架上放著一個官 大盤；內盛著數十個嬌黃玲瓏大佛手，右邊洋漆架上放著一個比目盤，旁邊掛著小槌。」

—紅樓夢第四十回。

「可以敵得洛西的人，一個都沒有，他什麼都好，論算術、作文、圖畫，總是他第一，他一學即會，有著驚人的記憶力，凡事不費什麼力氣，學問在他，好像遊戲一般。」—愛的教育。

上面所舉的例，都是記事文。所謂人和物的狀態、性質、效用等，都是靜態的，空間的。這個標準，全是就作者的觀感說的，所以有時被記出的雖是動態，但仍是記事文。

例如：

「隄上雖有微風，河裏卻絲毫沒有波紋，水面像鏡子一般，映出澄清的天空的影。」—少年的悲哀。

(二)說明文

說明文的意義：

凡說明事物，剖釋義理，闡明意象以人明白為目的的文字，稱為說明文。

例如：

國文說：「三民主義的意思，就是民有、民治、民享的意思，就是國家為人民所共有；政治為人民所共管；利益為人民共享。」

禮、義、廉、恥是我國的立國精神，也是我們共同的校訓，最可貴的文化傳統。我們要以它做為行為的標準，生活的準則，彼此間互勉勵實行。

說明文和抒情文正立於相對的地位，前者是純客觀的，後者是純主觀的。此外像記事，敘述和議論文，也總是主觀的成份多。所以在寫說明文時，必須離開自己，毫無成見，求事物的清晰為主。

增潤單元-----語文知識(作文的步驟)

現在是一個科學的時代，做任何事情都要講究步驟，才會做得成功、做得完美。作文也不例外，它有一定的步驟，如果依照步驟下筆寫作，自然阻礙較少，也容易寫出美好的文章。

作文的步驟，可以歸納成以下幾點：

- (一) 認清題目：作文之前，先要下審題的工夫，除了了解作文題字面的意義以外，還要注意題目所蘊含的意義。如果題目看錯了，或是不了解題目的意義就貿然下筆寫作的話，將會浪費筆墨，前功盡棄。
- (二) 確定中心思想：中心思想是文章的重點所在，中心思想確定以後，內容的發揮才有所依據，不會雜亂無章，胡謔一陣。有的題目，一看便知道它的中心思想，有的題目要費一番推敲的功夫，才能找出中心思想的所在。
- (三) 決定體裁：作文題目的意義充分了解以後，要選定文體來寫作。有些題目，只能以一種體裁來寫，有些題目文體卻不受限制。要看作者作文當時的感受而定。通是是選擇自己最擅長的體裁來寫。有時候，一篇文章裡會有兩種文體，不過要有主輔的分別，免得糾雜不清。
- (四) 蒐集材料：在平常多觀察、多體會、多閱讀，作文時才有豐富的內容。當作文題目的意思了解以後，同時，確立了中心思想，腦海裡就會浮現許多有關的作文材料，這時候，要下組織、剪裁的工夫，去蕪存菁，無關的資料，一定要割愛。
- (五) 修飾文句：作文時，要一邊寫作，一邊修飾文句，要多多推敲，不誤用詞句，也不寫錯別字。作文寫完以後，要加以修改，尤其別忘了標上標點符號，才不會使人產生誤解。

在作文時，如果能夠把握以上幾個步驟，那麼作文時就不會感到困難，也不會離題太遠了。

在一篇文章中，內容和修辭占有很重要的地位，除了要有好的內容，還得要善用修辭來使文章讀起來，讓家人印象深刻、感動不已。現在就讓我們來看看作文中，常用的修飾法有哪些？

比喻法：藉由具體的事物來說明抽象的道理或景象

例如：大猩猩站在那裡，像座小山似的。

迷路的人著急得有如熱鍋中的螞蟻。

擬人法：把所要描寫的對象當做人來看待，含有人或物的動作。

例如：蝴蝶穿著一身紅衣裳，在花園盡情玩耍。

綠色的小溪流，低聲歌唱，走過村莊，走過原野。

類疊法：使用相同的字詞和語句，接二連三地反覆使用。

例如：柔柔的風、黑漆漆的山洞。

媽媽好溫順、好慈祥、好能幹，因此，我們的生活也好幸福。

排比法：使用句法結構相似的句子，接二連三地出現，用來表達同範圍、同性質的意象。

例如：他們設想之周全、用心之良苦，常為家長所讚佩。

老師常以言笑來沖淡學生緊張的情緒；常以郊遊來增進學生身心的健康。

擬聲法：文章中加上聲音，可以使文章更熱鬧、生動活潑。

例如：不多久，竟「浙瀝嘩啦」地下起雨來。

小貓「喵喵！喵喵」的吵著要吃東西。

